古今詞話

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話　金

鶴林玉露曰。海陵聞柳永望海潮詞。有三秋桂子。十里荷花句。遂起立馬吳山之志。淳熙中。謝處厚詩云。誰把杭州曲子謳。荷花十里桂三秋。那知卉木無情物。牽動長江萬里愁。羅景倫曰。此不足以咎柳永也。惟一時士大夫。粧點湖山。流連歌舞。致亡中夏爲恨

事耳。

藝苑雌黃曰。金主亮待月鵲橋偶停杯不舉一闋但而寬豪其詠雪昭君怨云。昨日樵村漁浦今日瓊川銀渚山色捲簾看老峰巒。錦帳美人貪睡不覺天孫剪水驚問是楊花是蘆花是則詭無有致。

法苑春秋曰。金世宗賜玄悟玉禪師長短句云。但能了淨萬法因緣何足問日月無爲十二時中更勿疑○常須自在識取從來無罣礙佛佛心心佛若休心也是塵玄悟答云。無爲無作認著無爲還是縛照用

回將霜抱星流已太遲○非心非佛喚作非非心猶是佛入境俱空萬象森羅一境中此減字木蘭花也世宗嘗以手心書非心非佛字示禪師故及之

如菴小集曰章宗喜翰墨與李妃登梳粧臺得句即自書之李妃亦有梳粧臺樂府不傳於世亦閨幨中間氣所鍾也

竹坡叢話曰按金九主凡百有一十八年始宋政和五年丁酉改元天輔終宋端平元年伯堅丞相樂府多入選者即名夾祭體者是也獨推其銀屏小語私

〇〇〇〇〇〇

分付月春心一點乃尉遲杯也其子珪字正甫[illegible]

眞卿所謂金源文派斷以蔡正甫爲宗者蕭閑盛

傳於世其樂府僅見一江城子附蕭閑公集後何文

人之詞闕如也

金源文派曰樂府推吳彥高蔡伯堅爲吳蔡體爲眞

卿曰皆宋儒也不當於金源文派列之當斷自蔡正

甫爲宗黨竹谿次之趙閑閑又次之余倡此論一時

無異議云

元儒考畧曰金源文派不過詩詞家耳趙閑閑曾集

黨承旨路司諫趙黃山劉之昂尹無忌王逸賓周德卿七人目爲明昌詞人雅製刻木以傳

中州樂府曰宇文太學虛中蔡丞相伯堅蔡太常珪黨承旨懷英趙尚書秉文王內翰廷筠其所製樂府大旨不出蘇黃之外要之直於宋而傷淺質於元而少情也

柳塘詞話曰宋開禧中金將紇石烈子仁駐兵濠梁命小劉之昂賦上平南書壁見齊東野語怪其僭而不錄按子仁破宋兵史書之矣何以楊慎詞品曰元

將紇石烈子仁也胡應麟筆叢曰嘗在張浚用兵前離時楊何以指爲元將也又曰紇石烈姓金元人無此姓胡之說爲有據乎否蔣一葵外紀所載韓侂胄欲伐金金將駐兵濠梁命小劉之昂作上平南詞非金將作也且紇石烈即姓也王世貞宛委餘編曰金人姓氏有紇石烈曰高胡之不詳於稗史亦等之楊耳

詞品曰金人樂府推鄧千江爲第一其望海潮凱歌一曲全步驟沈公述上王太尉一詞而繁縟雄麗又

過之

詞統曰王庭筠字子端讀書黃華山寺好賦梅花引高憲字仲常庭筠之甥有舅氏風泰和三年舉進士亦好賦梅花引後改名貧也樂

中州樂府曰正大末馮子駿奉命北使見留不屈嶲發髯鬚管豐州二年乃還天興初京城陷投井死有臨江僊玉樓春詞入選

燕谷剽聞曰吳彥高在會寧府遇老姬善琵琶者自言故宋梨園舊籍有感而賦春從天上來云海角飄

零嘆漢苑秦宮墜露飛螢夢回天上金屋銀屏歌吹競舉青冥問當時遺譜有絕藝鼓瑟湘靈促哀彈似林鶯瀝瀝山溜泠泠梨園太平樂府醉幾度春風鬢髮星星舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭寫胡笳幽怨人憔悴不似丹青酒微醒一軒涼月燈火青熒寧宗慶元間三山鄭中卿從張貴謨出使北地有歌之者歸而述之元遺山聞之曰曾見王防禦公玉述之句句用琵琶故實引據甚明惜不能記憶焉

樂府紀聞曰大名民家有男女以私情不遂赴水死

後三日二屍相抱出水濱是年此陂荷花無不並蔕
李治賦雙蕖怨云爲多情和天也老不應情遽如許
請君試聽雙蕖怨方知此情眞處誰點注香瀲灩銀
塘對抹胭脂露藕絲幾許伴玉骨春心金沙曉淚漠
漠瑞紅吐連理樹一樣驪山懷古古今朝暮雲雨
六郎夫婦三生夢幽恨從來艱阻須念取共鴛鴦翡
翠照影長相聚秋風不住悵寂寞芳魂輕烟北渚凉
月又南浦此即摸魚兒與雁丘詞並膾炙人口

詞話　元

蘭雪軒序曰元起沙漠宮掖事無足採者永樂元年賜周憲王一宮老嫗嫗爲元后乳母之女久居內庭通書翰王訪之具陳所以有史氏不載外人不得聞者因製詞百首別有張昱輦下曲來復燕京雜詠各百首得補其闕畧昔人謂紀勝國之事蹟者遼國最號博洽後葛洪輩三輔皇圖等書又遼國之所未及何也

沈雄曰余讀憲王蘭雪軒詞張昱輦下曲來復燕京雜詠各百首皆有註余因節取一二故實彙成淸平

樂宮詞十首今錄其六闋聊為述事云耳詞云部前
争幸手捧黃鸚進象背駝峯幄殿近納鉢歸來交慶
○迎鑾曲奏南宮賢王詠獵從容雙手來鬆腰帶黃
鞓共掛烏弓　合香殿下優詠傳聲罷蕭把明妃眞
又掛學抱琵琶調馬○静爪約開新年和茶和乳漲
筵重進關卿院本男兒跪拜當前　文殊出會參佛
聲歌脈昨進女真千戶妹可可十三入隊○霄壇教
舞天魔背翻遊螢婆婆國老傳教抛絲女官親自提
鑪　毬場身湊又促鷓鴣關打馬呼盧步輦後旁賭

牙簪兩袖○就中喝采爭窺一聲聖口無遮狠銜咻璣滿地紅竿雉帶輕揮　盤龍衣敞乍尚高擺樣口鐘衣爭想像好使身陪貂帳○粉脂分例當句恩教暫假探覗咨習高冠新樣孌孌小姐聲聲　端門鎖犨喰叭名香熱自打練椎光辦髮與只孫衣並列○宮名各派鮮花何來教習巫家會唱阿喇喇好摳衣笑倒哈嘛

柳塘詞話曰元有淩儀可溫氏名馬雍古祖常者製詞云金爐寶熏流篆雲花開白舌啼早春五方戲馬

賽爭道傳宣催賜十流銀叉日邊寶書開紫泥內人珠帽步輦齊君王視朝天未旦銅龍漏轉金雞啼詞統列於竹枝而余辯爲宮詞也元人小說中稱其樂府纖艷勝人惜乎未見

柳塘詞話曰有阿魯溫掌機沙者竹枝云南北峯頭春色多湖山堂下來棹歌美人盪槳過湖去小雨細生與綠波其張掖人燕不花者竹枝云湖頭水滿藕花香夜深何處有鳴榔郎來打魚三更裡零亂波光與月光其回回別里沙者竹枝云鳳凰嶺下月色涼

無數竹枝官道旁東家爲愛青青竹截作參差吹鳳凰雖云中原文教之遠又皆象胥之所不載也

詞品曰昔於臨潼驪山之温湯見石刻無名氏一詞云三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸嬌汗發香海棠睡饜笑波生媚荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處淚滿關山空有羅襪遺根錦襪傳看歎玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安語語蕭颯太眞紀根撥

之爲大石調風流子也再過之石已磨爲別刻矣

藝林學山曰於古壁無名氏號洺者書樂府休洗紅一首云休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅翻作裏回黃轉綠無定期世事反覆君所知今在蜀棧閒紀年則至正年號也

樂府雅詞曰元女子有詠九張機者其詞云四張機鴛鴦織就欲雙飛可憐未老頭先白春波碧草曉寒深處相對浴紅衣此與王秋澗之平湖樂邵清溪之瓦棚人不便與詞並傳者也而女子之黠慧可惜矣

老學叢談曰無名氏有作天淨沙者其一云枯藤老樹昏鴉小橋流水平沙古道西風瘦馬夕陽西下斷橋人在天涯其二云平沙細草斑斑曲溪流水潺潺塞上清秋早寒一聲新雁黃雲紅葉青山每見元人作金字經迎仙客乾荷葉天淨沙等曲因其無一定之律欲删去之殊不知馬字亦叶平聲者則何所不通也

藝苑巵言曰宋之詞元之南北曲凡幾變而失其旨趣矣雖吳中棹歌雖俚語不能離俗而得古風人遺

誰知儂丈量所託刹那刹那到月上時只見月上東方不見渠不知奴處山低月上早又不知郎處山高月上遲即使子建太白降格為之恐不能過然是田畯女紅作勞之歌長年樵青山澤相和一入城市闤闠汙塞吻矣

柳塘詞話曰周德清字挺齋著中原音韻元人論曲勢必本此使作者通方敢者協律亦一代詞曲功臣也況德清有曰關馬鄭白一新制作韻共守自然之音字能通天下之語又曰諸公已矣後學莫及蓋不

悟聲分平仄字別陰陽故也此數言者爲作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙也

藝苑卮言曰詞之變者曰曲金元入主中國所用音樂嘈雜凄緊詞不能按更爲新聲以媚之則有南北曲北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼北則詞情多而聲情少南則詞情少而聲情多北力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南氣易弱此吾論曲三昧語然元人有曲而鮮詞虞趙諸公不免以才情屬曲而以氣概屬詞詞所以亡也

柳塘詞話曰余觀元曲關漢卿商調集賢賓云碧湛搯花匙損胭脂皴鈕結丁香掩過芙蓉扣綫脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦鄭德輝越調聖藥王云近蘆花攬釣槎有折柳衰蒲綠蒹葭遙望見烟籠寒水月籠沙我只見茅舍兩三家白仁甫題情陽春曲云笑將紅袖遮銀燭不放才郎夜讀書秖不過迭應舉及第待何如王和甫別情堯民歌云自別後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿滾滾對桃花醉臉醺醺其情致不減於詞也徐士俊曾敘余

詞曰上不類詩下不類曲者詞之正位也余欲力崇詞格特究心於曲調如此

堯山堂外紀曰趙孟頫字子昂宋宗室秦王德芳之後以程鉅夫薦仕元爲翰林承旨元主以其儀觀非常恐爲衆望所歸至館閣相其背曰秀才官耳後有虞堪題其所畫苕溪圖曰吳興公子玉堂仙寫出苕溪似輞川回首靑山紅樹下那無十畝種瓜田邵復孺曰公以承平王孫而遭世變黍離之悲有不能忘情者故長短句得騷人之遺

樂府紀聞曰。故宋都尉楊震。有侍天游寶出諸姬佐觴。天游屬意名粉兒者。口占浣溪沙。不曾真個也消魂。楊遂贈之曰。請天游真個消魂也。時傳天游以艷詞得名。所游俱狹邪一徑。有送童甕天齊天樂一闋。汪伯顏下江南之日。兵後歸杭。全無黍離之感。元時士習一至於此。

梅墩詞話曰。元史載張弘範。字仲疇。後封王。其圖襄陽也。賦鷓鴣天。俱屬誇詡語。逸之錄其臨江僊、點絳唇二闋。以見元之武臣有能詞者。

柳塘詞話曰。胡應麟筆叢駁辨楊慎詞品極多。但不嫺於詞而言詞。皆必有誤。如劉秉忠之乾荷葉。楊謂其自度曲。胡則不能悉其非詞也。兩首亦非一體。如第二首弔高宗詞。楊屬疑其助元宪宋而背弔之乎。秉忠爲南渡後人。少爲僧。隨其師海雲入見世祖。留之耳。時人稱爲聰書記。其三奠子之一。俚淺不及遺山。而將一葵過譽之也。

樂府紀聞曰。元人小說。李羅有杏園春、尉諸女嫩擬爲戲。拜住立馬墻頭見之。求婚焉。令賦鞦韆。寄菩薩

邃菴崇讀滿江紅詞意可喜許之拔安童孫同理化延祐中少年平章也。

詞統曰鮮于伯機中年刻意讀書號困學叟翁自書一幅以警策曰登公卿之門不見公卿之面一辱也見公卿之面不知公卿之心二辱也知公卿之心而公卿不知我之心三辱也丈夫寧受萬死不可三辱有選其八詠樓一闋者。

柳塘詞話曰元時完顏澤領修史事韶脩遼金元三史楊維楨作正統辨司徒歐陽玄嘆之年孫七十休

官鴉春水宅往來九峰三泖間明興復辟倪元鎮楊鐵崖作老婦吟以見意竹枝盛于元季鐵崖集之何斐亦至五十餘首作客日多時又有一鐵崖者假其名折柬至止相見次飲酒賦詩才思不減絕無瑕容不受津偶而去鐵崖爲嘆息久之

柳塘詞話曰倪瓚人稱倪迂錢唐貴冠張伯雨與之游倪盡棄家貲與之兩人俱得名後終茅山明王穉登題其墓云一抔羅碊瘞寒雲天上神仙地上墳香骨化爲滄海鶴作陽洞口作茅君其詞有與班彥功

仇山村次答者

柳塘詞話曰。余經鶯脰湖殊勝寺。掛壁有中峯明本國師題詞。後書至正年號。乃行香子也。短短横墻。矮矮疎窓。一方兒小小池塘。高低疊嶂。曲水邊旁。也有些風。有些月。有些香。日用家常。竹几藤牀。儘眼前水色山光。客來無酒。淸話何妨。但細烘茶。淨洗盞。滚燒湯。

閬苑瀛洲。金谷瓊樓。算不如茅舍淸幽。野花繡地。莫也風流。也宜春。也宜夏。也宜秋。酒熟堪酌。客至須留。更無榮無辱無憂。退閑是好。著甚來由。

但倦時眠渴時飲醉時謳若不經意出之者所謂
一天真一一明妙也
堯山堂外紀曰管夫人道昇常和外趙子昂詞一日
趙欲納姬以一曲調管夫人云我為學士你做夫人
豈不聞陶學士有桃葉桃根蘇學士有朝雲暮雲我
便多娶幾個吳姬越女何過分你年紀也過四旬只
管占住玉堂春管亦以一曲答趙學士云你儂我儂
忒煞情多情多處熱似火把一塊泥捻一個你塑一
個我將咱兩個一齊打破用水調和再捻一個你再

塑一個我。我泥中有你。你泥中有我。與你生同一個衾。死同一個槨。調笑甚工。

詞品曰。滕玉霄贈宋六嫂百字令云。柳顰花困。把人間恩愛。樽前傾盡。何處飛來雙比翼。直是同聲相應。寒玉嘶風。香雲捲雪。一串驪珠引。元郎去後。有誰着意題品。誰料濁羽清商。繁絃急管。猶是餘風韻。莫是紫鸞天上曲。兩兩玉童肩並。白髮梨園。青山老傳。試與流連聽。可人何處。滿庭霜月清冷。六嫂小字同壽。元遺山有贈觱篥工張嘴兒詞。即其父也。宋與其

夫合樂妙入神品盡朱善謳其夫能傳其父之藝云

○樂府紀聞曰章丘李生至元都對月歌曰萬里倦行役秋來瘦幾分因看河北月忽憶海東雲夜靜鬧鄰婦有倚樓而泣者明日訪之則朱官人金德淑也詢李曰得非昨暮悲歌人乎李曰歌非已作有同舟人自杭來吟此故記之耳金泣曰此亡宋昭儀王惠清所寄汪水雲詩因自舉其望江南云春睡起積雪滿燕山萬里長城橫縞帶玉街燈火已闌珊人立玉樓間後遂委身於生

樂府紀聞曰延祐初永嘉滕穆寓臨安聚景園月夜遇一麗人自言宋理宗宮人衞芳華也命侍女翹翹設茵席陳酒菓製木蘭花慢有云繁華總隨流水歎一場春夢杳難圓廢港芙蓉滴露斷堤楊柳垂烟又平生玉屏金屋對漆燈無焰夜如年落日牛羊壟上西風燕雀林邊留翹翹守宅而隨生焉三年告別

留青日札云元季明州女子柳含春年十六禱於靈祠二少年僧笠月華窺其姿而悅之戲以其姓作兒詠云江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛

上力難禁留取待春深女怒歸告其父訟於方國珍捕僧至欲殺之江笙月舉訴曰死分也乞申一詞復吟云江南月如鏡亦如鉤如鏡未臨紅粉面如鉤不展翠幃羞登自照東流國珍知其以名爲答一笑釋之

范莆鴨曰元詞忌堆砌亦不僅以纖豔爲工元人之妙在於冷中藏諧所以老優能製少婦普謳即當日院本昔人以被之絲肉者何等淸新流麗噫音律一道無關理學何苦復灑之爲學究

蘭皐集曰。盛明兩祖列宗好學不倦染翰俱工如仁宗憑棲梧賦九月海棠云烟抹霜林秋欲褪吹破胭脂猶覺西風嫩翠袖怯寒愁一寸誰傳庭院黃昏信明月羞容生遠恨旋摘餘嬌簪滿宮人鬢醉倚小闌花影近不應先有春風分如周憲王鷓鴣天賦纖錐云花簇香鉤淺浣塵輕風微露石榴裙金蓮自是慳三寸難撥盈盈一段春儘已去事猶存陽臺何處更為雲相思携手游春日尚帶年前舊舞痕

沈雄曰宋金華文集以大手筆開風氣而猶有麗語
如戀郎思郎非一朝好似并州花剪刀一股在南一
股北幾時裁得合懽袍有郎金縷餙花容無郎秋鬢
若飛蓬儂身要令千年白不必來塗紅守宮此鑑湖
竹枝也其小詞不及見耳
沈雄曰劉文成未遇時便與石末元帥填詞贈答時
石末方鎮江浙而文成每以滿庭芳滿江紅詞寄之
若其次和石末沁園春一闋感憤情詞有足述者萬
里封侯八珍鼎食何如故鄉奈狐狸夜嘯腥風滿地

玻璃畫舞平陸沉江中澤哀鴻徧荊榛鵠啾盡平峯
鐵石腸凭闌看但雲霓明滅烟草蒼茫不須垂淚
涼涼蓋世功名百戰場笑楊雄寂寞劉伶沉湎稱生
縱誕賀老清狂江左夷吾隆中諸葛濟弱扶危計甚
長桑榆外有輕陰乍起來是斜陽石末亦有光文成
者不及載也文成集二百三十三首堪採者多
江尚質曰青田生查子云聊將細畫檐一日絲千轉
紅蠟落寒缸心死無由見謁金門云風獵獵吹絲一
庭春草轉應曲云秋雨瀟雨瀟窗外自楊自舞樹閒

云相憐自有明月照人簾幙淒於水蕭家儉云佩飛
啼破樓頭鼓花犯云餘香怨𦃁鞿踏莎行云愁如溪
水暫時平雨聲一夜依然滿渡江雲云定巢新燕乎
啣起雕梁對立整烏衣山鬼謠云離魂常在郊樹月
深星暗著橋邊化作杜鵑歸去皆妙麗入神句
樂府紀聞曰瞿宗吉父士衡與楊鐵崖爲友鐵崖至
父命宗吉以鞵盃行酒鐵崖遂以沁園春詠鞵盃
屬其填詞宗吉詞云一搦嬌春弓樣新裁蓮步未移
笑書生量窄愛渠儘小主人情重酌我休遲醞釀朝

莫掛量著雨能使麵生風味矣何須去向花塵留勝月地偷期。風流到手偏宜便豪吸雄吞不用辭觥。凌波南浦惟誇羅襪賞花上苑祗勸金巵。羅帕高擎銀屏低注。絕勝翠裙深掩時。舉筵散奈此心先醉此恨誰知。鐵崖大喜爲之延譽。

梅墩詞話曰。朝鮮蘇世讓與華使君倡和集。其憶王孫賦殘春云。無端花絮曉隨風。送盡春歸我又東。雨後嵐光翠欲濃。寄征鴻。家在千山萬柳中。又西域蠻遯堅於成化間作樂府有聲。其菩薩蠻賦殘春云。

鐘若到春偏遲一番。目承傷遲暮。誰送斷腸聲。語鸚知客情。山光嬌嬾。仍帶傷春泣。綠酒瀉盃心捲簾空抱琴。即此可以見盛明文教之遠。

曹秋嶽曰。乙丑夏日集澄暉堂。江子丹崖問明詞去取以何爲則。余曰。自花間至元季。詞已盈千。安得再收。自度如王世貞之怨朱絃。小諾皋。楊慎之落燈風。灼灼花。屠隆之青江裂石。水漫聲。丹崖平日留心古調。前及明詞如此。至若滕克恭有謙齋稿。陳鐸有海桑集。俱元人而入明者。小詞僅一二見。故亦不收此。

樂府紀聞曰成都楊愼所著書百餘種號爲博洽金華胡應麟嫉其熟于稗史不嫺於正史作筆叢以駁之然楊所輯百琲明珠詞林萬選王弇州亦謂之詞家功臣也因辨禮謫戍瀘州暇時紅粉傅面作雙丫髻插花諸妓捧觴以行了不爲怍有以書規之者答云文有仗景生情詩或托物起興如崔延伯臨陣則名田僧拓爲壯士歌宋子京脩史使麗豎爇椽燭吳元中起草令遠山磨隃麋是或一道也走豈能執鞭古人聊以耗壯心遣餘年耳知我者不可以不聞此

言不知我者不可以不聞此言詩有羅衣香未歇猶是漢宮恩句故詞亦當賡○錢允治曰詞至夏桂洲嚴介溪俱以百字令木蘭花慢爲贈答之什如陸儼山周白川亦無不效之但恐遵舊人之韻于篇一律了無旨趣若桂洲閒艷小令膾炙人口則又嫁名於無名氏集中三百九十闋應酬居多介溪往來詞調紛紛於扇面畫幅相見輙用以媚之其留心於和大僚以飾已過也如此至與陸儼山百字令半闋云秖合遥指江雲重吟海樹尚輿

依然潑四十年來同宦海不覺飈馳星滅愧省垂魚鳳池鳴玉相對俱華髮君恩報了五湖重訪烟月此正奸雄之語也余豈以人廢言耶

椰塘詞話曰余師錢宗伯云夏公謹工於長短句草稾未削已傳播都下殁未百年花閒草堂而後無有及公謹名氏者求如前代號爲曲子相公而不可得余對曰少曾讀書於大姚家曾見其書踏莎行四闋後題桂洲字舊刻又嫁名於無名氏及檢桂洲集有之

藝花卮言曰我明以詞起家者伯溫穠纖有致去宋尚隔一塵用脩好入六朝麗字似近而遠公謹最號雅爽比之稼軒覺少精思

沈雄曰衡山待詔性本方正不與妓接吳門六月廿四荷花洲渚畫舫絃歌咸集祝枝山唐子畏置二妓入於舟尾邀之衡山又面訂不與妓席唐祝私約酒闌歌聲相接出以侑觴衡山憤極欲投水唐祝急呼小艇送之且水龍吟題情亦甚婉麗但其聲調錯落句讀參差稍為正之詞云依依落日從西下池上晚

涼初足太湖石畔絲絲疎雨芭蕉簇簇院落深沉簾櫳靜悄闌干幽曲猛然問何處玉簫聲起滿地月明人獨○風約輕紗透肉掩酥胸盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲攤還垂幾番虛撲向夜闌獨笑紅窗自解減銀屏燭

曹爾堪曰余性不喜艷詞亦惟筆性之所近而已曾聞衡山先輩端方之至不受汚褻而水龍吟風入松南鄉子諸調復詠夾間麗人及閨情之作想亦詞用情景有必然者遂知歐晏雖有綺靡之辭而亦無關

正色立朝之大節也。

郴塘詞話曰。唐子畏素性不羈。及坐廢。益游于酒人以自娛。宸濠禮聘之。子畏見有異志。裸形箕踞以處。得遣歸。又傳其離身染豁學士家。以求美姬。見諸劇戲。祝枝山嘗傅粉墨。從優伶入市。度新聲。多向挾邪游。所著有擲果窺簾醉紅金縷諸曲。皆言情之作。好負逋債。出則羣萃而呼責之者。踵相接也。兩人同濫筆墨。每多諧謔。而人爭重之。唐有踏莎行千秋歲引。祝有鳳棲梧浪淘沙。不甚精警。故逸其詞而敘其人。

柳塘詞話曰王世貞自稱弇州山人於帖括盛行之日而獨以詩古文鳴世詞家亦皆不痛不癢篇什而能以生動見長以故汪道昆李攀龍輩俱遜之卽弇州自謂意在筆先筆隨意往法不累氣才不累法有境必窮有證必切匪獨詩文爲然塡詞末藝敢於數子云有微長晚年學道王穉登以書諷之弇州答曰僕晏坐澹然無營子嘲我未焚筆硯筆硯固當焚但世無士衡以此二物少延耳

梅墩詞話曰李于鱗懷宗子相詩云臥病山中生桂

樹傀人江上落梅花邊庭篁懶李獻吉詩云四海酒盃形影外十年詩草夢魂餘將推作者而李有八聲甘州邊有踏莎行俱不足存何也

柳塘沈雄曰王父一泉公過姚山訪白陽山人白陽贈以詩云重重烟樹鎖招提野客來尋路不迷纔過石橋塵又隔落花無數鳥爭啼作擘窠書併得咏松浣溪沙以為壽一時好賦六言王父作客至三臺令以答之云酒在孤樹不醉客來共憩無譁薄業垂楊江岸一聲橫竹漁家今閱喪亂後而得手蹟於大瓏

備家宰也

錢牧齋曰教坊李節筝歌何元朗品爲第一金陵全盛時頓東橋必用筝琶侑觴相傳武宗南巡樂工頓仁隨駕學得金元雜劇何元朗小鬟盡得其曲而頓之比時詞調猶作引子過曲令供筵所唱類與時曲並無入問及詞調則倚聲之被管絃者殆未百年而竟成廣陵散矣

柳塘詞話曰徐師曾魯菴著詞體明辨一書悉從程明善嘯餘譜舛訛特甚如南湖圖譜僅分黑白魯菴

明辨亦別平仄但襯字未曾分析句法未曾拈出小令之隔韻換韻中調之暗藏別韻長調之有不用韻亦未分明按字數多寡或以襯字爲實字分令慢短長或以別名爲一調甚則上二字三字可以聯下句下五字七字可以作對句過變竟無聯絡結束更無照應成譜豈可以如是此我邑先輩著書最富諒必爲人所快也

詞衷曰沈天羽四集中有別集自謂有提腸鏤腎之妙吾最喜其意致相施言語妙天下數語爲詩餘開

郡生面然亦有刻念纖巧致離本旨不無背過得庸滐極反戕之病泯源濫觴不得不歸咎別集二字

沈雄曰花信樓頭風𤻙吹紅欄橋外雨如絲一枝憔悴無人見肯與人間綰別離離別經春文隔年搖青漾碧有誰憐春來羞共東風語背郡桃花獨自眠此錢牧齋宗伯竹枝詞也宗伯以大手筆不趨佻儉而饒蘊藉以崇詩古文之格其永遇樂三四闋偶一游戲爲之

孫執升曰爾朱梅常言詞以艷冶爲正則寧作大雅

罪人弗帶經生氣詞至施子野花影集旖旎極矣朱梅獨痛删之良以詞之視曲其道甚遠詞之去曲其界甚微又不能不爲詞家守璧耳

樂府紀聞曰洪武中吳江沈部游九江聞月下歌聲迺訪琵琶亭見一麗姝二小姬前導部拜問之曰漢主陳友諒之妣夯鄭婉娥也年少死殯此亭旁二侍女一名鈿蟬一名金雁亦當時殉葬者共飲亭中歌念奴嬌以自述云離離禾黍嘆江山依舊英雄塵土石馬銅駝荆棘裡閱偏幾番寒暑劍戟灰飛樓船息

散只今空說西楚。憔悴玉帳虞兮燈前掩面雙淚
飛紅雨鳳聲羊車行不返九曲愁腸漫若目歌一詩
云鳳舸龍舟事已空銀屏金屋夢魂中黄蘆晚日烘
殘壘碧草寒烟鎖故宮隧道魚燈油欲盡妝臺鸞鏡
匣爲封憑君莫話興亡事淚濕胭脂損舊容係僞官
詞。

閒情集曰閩人林鴻子羽洪武中爲員外郎題吳江
垂虹亭詩欲借仙家遼海鶴月明吹笛水晶宮是也
集中有堤柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥啣來句夫人

朱氏贈外之什亦有待漏衣霜仙掌露朝天身惹御鑪香句又閨中良家女張紅橋平日欲得才如李青蓮者方字之林鴻投詩紅橋稱善遂委身焉林游金陵作念奴嬌留別紅橋次韻答之後段云還憶浴罷描眉夢回携手踏碎花間月謾道胸前懷荳蔻今日總成虛設桃葉津頭莫愁湖畔遠樹烟雲杳寒燈旅底熒熒與誰閒說胡顏瑛曰念奴嬌贈答二首一則打算歸來一則商量去後情事如見

詞統曰相傳嘉靖甲子兩浙韓夢雲過石湖山前遊

一麗人自稱王秋英字淡客因冤變不辱身而死藏君家擁骨愿願諧伉儷又明年上巳夢雲攜雞黍奠其墓而哭之秋英出見爲製瀟湘逢故人慢一闋有撫泉扃也能得有情雞黍句以誌感焉與夢雲同歸

樂府紀聞曰林章溺情一妓妓適以他事爲人所累下獄林日徘徊於獄外計欲出之爲作孤鸞一闋云爲誰拋撇似海燕初分林鶯乍別回首天涯滿目雲山愁絕莫風不憐春色把一枝楊花吹漸直恁粘惹

帶雨翠盈盈似雪。奈夢兒相隔恨難說想昨夜孤衾今朝雙頰比這青衫上有幾重啼血一聲聽錦動丁又送人斷腸時節莫把琵琶亂撥正春江潮咽尋爲當事所釋欲委身於林林度爲女冠人皆賢之

況雄曰虞山牧齋師語余曰況中翰詞數闋最工香奩其昆仲如君服善詩君庸善曲聞之周安期素矣若其貞性勁節固不可以柔情艷語測之耳余應之曰清平調起自太白後遂絕響至家開華而始爲抗衡如鳳棲百尺遠垂楊暗送鶯聲促曉粧太液胭脂

流不盡人間來作杏花光春自溶溶春夜闌風流帝子惜春幾三千歌舞猶不足令抱琵琶馬上彈低徊無限此非僅以宮詞傳之者

梅墩詞話曰明季詞家競起妙麗惟湘眞一集江蘺檻諸什如詠斜陽則云弄晴催薄暮詠黃昏則云青燈冷碧紗烟盡半晌愁難定詠五更則云愁時如夢夢時愁角聲吹到小紅樓詠杏花則云微寒着處不勝嬌一番弄雨花梢詠落花則云玉輪碾平芳草半面惱紅糚詠春閨則云幾度東風人意惱深深院落

芳心小琢艷情。則云難去難去門外尺深花雨皆貴
門意到之句。
沈雄曰蘭臯集載徐石麒拂霓裳云望中原故宮
樹障烽烟驚坐起涼宵夢斷蔣陵前金人何貴篆玉
女貓苔錢問當筵誰能醉鼓漸離絃○西臺哭罷三
戶裡識遺賢欲皂帽吹簫乞食總堪憐英雄身未死
屠釣技常兼又何顏許靑門瓜種故侯田東湖集載
吳惕菴滿江紅云斗大江山經幾度興亡事業曾眼
處英雄成敗底須追說杳水錦帆歌舞罷虎丘鶴市

精靈歘尚翻來吳越舊春秋傷心切。伍胥恥荆城雪申胥恨秦庭咽羞比胥種蠡一時人傑花月烟横西子黛魚龍沫歕鴟夷血到而今薪胆向誰論衝冠髮乙丑季春予攜有選稿與曹秋嶽司農登琴臺縣坐同下湖山之淚見此二闋爲亟登之以留作正氣歌也。

挪塘詞話曰。挪洲諸公寄情於虞美人曲者不下百家而魏學濂爲最詞云君王羞見江東死何事儂來此最悲亭長古人風誠得一船紅淚過江東。江東

父老深憐我栽我千千朶至今留取好容顏爲問虛曠却復向誰看其詞悲其心苦矣

玉樊堂稿載一詞云華貴天公九重自有春如海住期一夢斷人腸静倚銀缸待隔浦紅蓮堪採上扁舟傷心欵乃棃花帶雨柳絮迎風一番愁債回首當年綺樓畫閣生光彩朝弾瑶琵夜銀箏歌舞人常在一自變遷陵谷顛銷魂難再金釵十二珠履三千淒涼千載是存古燭影揺紅也遺珠零璧諸選不收偶列於此愛其佳也

詩餘五集者頤菴學士所輯貽我行香子一闋云後砌無聲。饑掠寒庭滿樛枝。鳥雀皆驚。惜哉不中征繳。竄秦恨槊黎羞稚孟浪劍縱橫。汝鶻來聽休恥無能。問何如韝臂金鈴空遂末任氣已崢嶸。任破長空沒爪影。攪青冥云見一鶻擊鳥不中而旁爲之嘆惜者係黃山詞客所作惜逸其名也

董遐周曰徐小淑絡緯吟其爲絕句也蓋賢乎其爲近體也。其爲樂府也蓋賢乎其爲近體絕句也乃其爲長句也蓋賢乎其爲開元諸家也如中調霜天曉

舟為歸舟之作有云露泡芙蓉茜翠灘枯棠颯傍牀椰西風幾點○行行尚緩家在綠雲天半念歸舟游子一片鄉心撩亂對旅雁沙汀盼殺白蘋秋苑小淑善繪事此為畫中詞詞中畫吾不能辨

竹窗詞選曰王脩微初為青樓後為黃冠詞集甚富皆言情之作多有俳調令低選其憶譚友夏如夢令云月到閒庭如畫脩竹長廊依舊對影黯無言欲道別來清瘦春驟春驟風底落紅僝僽

伊人思曰神宗時閩中婦女有張璧娘所作云黃鈎

鵝子翠鈿鴉鬟拂肩氷腹九華裙襪趁來腰束素釧金鬆盡臂纏紗。牀前弱帶迷新柳枕上迴鬟壓落花不信登墻人似玉斷腸空盼宋東家舞春風詞。伊人思曰。廬州少婦張孀倩作子夜歌云。落花風捲愁難歇枝頭燕剪裁桃蘂花氣沁蘭香游絲掛綠窗。燕背鸞翅影草碧龍鬢冷無語倚瑤琴閒花在胆瓶雖綠窗自怨不失貞靜。

昭代詞話

北游集曰。世祖語弘覺忞國師曰堀屋中士子多

有學藻而成名。才高而掄魁者。如狀元徐元文崇師

尤侗善作文字。僅以鄉貢選推官。又爲撫臣參黜。豈

非特命大謬之故與。弘覺云。開之君相造命。何難擢

之高位。 世祖臨讀其文。有臨去秋波那一轉之作。

亟嘆賞之。因思尤侗爲司李。於永平。曾製蘇幕遮二

闋云。朔雲寒。邊塞苦。觱篥西風吹散黃沙舞。夜半雪

深三尺許。氊帳駝峯倒載琵琶女。打圍來。圈抛去。

銀管吹煙。茶煮烏羊乳。蠻府參軍窮塞主。匹馬攏他

清射南山虎。塞垣長。寒信早。畫角嗚嗚吹破曉

撫一闋哀鴻幾月小夢遊南雲淚濕征衫老粧書
山吟白草燕雀排衙公事彈琴了又報黃旗前隊到
手板匆匆走馬遼西道今以纂修簡擢詞垣已免窮
塞主之稱信乎其為君相造命之語也
柳塘詞話曰闕叟祭酒於臨終日殊多憾恨作金縷
曲有云我病難將醫藥治耿耿心中熱血待灑向西
風幾月剖鄧心肝令置地要華陀解我腸千結又[illegible]
人慷慨多奇節為當年沉吟不斷草間偷活脫屣妻
孥非易事竟一錢不值何人說囑後人勿乞[illegible]為

自題詩人吳偉業之墓。猶未許衡卒於至元時。語其子曰。為生平虛名所累。死後勿請諡。勿立碑。但書許衡之墓。使子孫識其處足矣。此二祭酒者死不自諱。朝野哀之。

王阮亭曰。龔尙書驀山溪詞。重來門巷。盡日飛紅雨。不如其何以佳。但覺神馳心醉。

錢光繡曰。芝麓尙書自受弘覺記莂。僕與偶僧俱忝為法門兄弟。尙書退食之暇。閉戸坐香。不復作綺語。有以柳塘詞進者。尙書曰。豔才如是。可稱綺語一厄。

我可以謝過於山翁并可以謝過於秀老矣因跳翰相訊偶倚答以歌頭有云不入泥犁獄底便生芙蓉城裏抱蘄也風流莫借空中語大雅定無光尚書董爲之首肯

曹秋嶽曰興朝相國海昌陳素菴有上陽詞其南樓令諸作俱出塞之曲高唱李坦園有心遠堂詞小令三字令夏詞絲頭鴨爲清綺之句入浙亦不及也

柳塘詞話曰朱近修稱丁藥園雄視藝林余見其廣美人曲云與郎一處誓同生除是郎爲柳絮妾爲萍

儂撩水面作楊花只恐郎爲飛絮又天涯與前翻由
所定與斂云約郎約在夜合開夜合花開不見來只
道夜合花開夜夜合那道夜合花開夜夜開更爲真
摯而稍覺透露且丁郎中絕不似柳郎中有褻語
若尤悔菴詞云漫將薄倖比楊花楊花猶解穿簾幙
恐又成妬極情深一轉矣
聶先詞鈔曰容齋學士見有傻人新婚者因作賀新
郎贈之云夫子門楣與鄭羆來嬌羞事業風流經濟
一向喬粧身作妾此際甘施人意掃山海昏姻紛皆

笑殺逢場花燭假喜今番花燭真滋味能領略問秦郎○個儂休作男兒戲料無非鉛華伴侶裙釵班輩○正自難分姑與嫂漫道燕如兄弟恐還是趙家姊妹○兒女溫存原自慣願卿卿憐婦如憐壻今何夕三生會○

蔣景祁曰圓次太守爲明月斜詞有乳燕尋香來皆歸王奴背面秋千下語較古山樂府之女子開簾放燕飛無多許又是想他歸者同一香情

沈雄曰其年詞如滑夫別調一開生面不能多載因

檢其一二錄之。不嫌偏鋒取勝也。今上宣凱偷雪其年爲作金縷曲云。紫陌春如綺。正巴陵征南昨夜。捷書飛至。頃刻鳳樓拋細屑。算今朝洗似人間世。洗兵氣。豐年瑞。臨軒彌覺天顏喜。喜今朝九衢花滿。千官珠綴。更向銀刀都裏望。小襯粉侯殊麗。想人蔡軍容如是。謙罷不須宣翠燭。水晶毬萬盞天邊墜。長似畫兒歸騎。

陳其年詞如虞山拂水山莊感舊云。悄睢哀湍瀨挑春山。此冊原是裴家綠野。一舫樓臺還獵獵[illegible]

侵綉苑蒼鼠竄鄰侯鐵架今日西州何限感路花樓翻惹流鶯罵誰認是羊曇袍◎西園疇昔高聲價劇相憐香閨博士彩毫題帕人說尚書身後好紅粉夜臺同嫁省多少望陵朋話公定還能賞此番裊東風蠻柳腰身亞煙萬縷匹甚把

陳其年鴛湖煙雨樓感舊云。水宿楓根鐔儘沽來鵝黃老釀銀絲鮮鮓記得筝堂和伎館盡是儀同僕射園都在水邊林下不閉春城因夜宴望滿湖燈火金吾怕十萬盞紅毬掛○重遊陂澤偏瀟灑剩空潭半

樓煙雨瓏瓏如畫以世繁華原易了快比風檣陣馬消幾度城頭鐘打惟有鴛鴦湖畔月是曾經照過傾城者波織簟船堪藉余讀感舊二詞與其年同一山丘華屋之感詞若為余作也故述於此

今世說曰羨門驚才絕艷詞家獨步阮亭稱其吹氣如蘭姊當十郎輒自愧傖父故其詞綺然有生趣又謂甚耐人長想如舊社酒徒零亂添得紅襟燕落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許無理而入妙非深於情者不辨

沈雄曰家去矜列名於西泠十子與詞稱最尤意以薄倖一篇語真摯情幽折以勝於宋歌浦特以書規之及貽我東江別業有云野橋南去不逢人濛濛一片楊花雪此即小山夢魂慣得無拘鎖又逐楊花過野橋也誰謂其僅僅言情者乎

汪蛟門曰錢唐令君梁冶湄欲合吳祭酒梅村龔芝司馬香巖詞與其家司農棠村集彙梓行世夫祭酒端宕司馬驚挺司農起恒朔間而有柳歌花舞之致彼河北河南代爲雄視未若三公之旨之一也

吳園次曰。詞家稱雅雲間。次數蘭陵。今則廣陵亦稱極盛。聞之程村曰。陳善百半豹吟。巧于言情。宗定九芙蓉集。精於取境。乃刻意避香奩語。豈異北海無禮之誚耶。近如錦瑟瀰堂。亦足旗鼓中原也。

王阮亭曰。羨門於廣陵旅舍。讀蓉渡諸詞曰。得不為秀老所呵耶。若此泥犁安得有空日。余應之曰。山谷迄今泥犁。盡如我輩。便無俗物敗人意。

董文友曰。人稱鄒董。頗濫筆墨。意欲芟之。恐如王者功蕩於兩廡無分耳。程村應之曰。待歐公罷祀日再

作塡詞六十一詞定是無傳也。

黃九煙曰。蘭陵鄒祗謨董以寧輩分賦十六艷等詞。雲間宋徵輿李雯共拈春閨風雨諸什。遂浦沈雄亦合及丹生汪枚張赤共仿玉臺雜體。余數往來吳松間。過之欲作一法曲弁言而未竟。殊爲欠事。

柳塘詞話曰。詞家以兄弟五人名者。南渡後李氏花蕚集洪適遵邁。他如杜伯高旱登東萊之門而彬高叔高季高幼高才名不肯相下。葉正則有杜子五兄弟之稱。若今浙城士祿士禎士祜士禧士祐世所稱

見者矣

金粟詞話曰王阮亭云三年好香奩倡和每至數十首劉比部寓書問訊之曰王六西樵不致墮冬郎惡趣否是雖慧業不作可也余戲語之不解填詞日詞楞嚴豈足了事

丁景呂曰盡謂填詞能損詩骨近代何李諸大家亦不肯降格爲之往日齊行屋侍郎曾語李昌垣學士勸勿多作以崇詩格以今觀西樵阮亭與曲同工若此詞之與詩一而二二而一

張硯銘曰董蒼水與田髯淵爲義樽義塁之會酒闌與師互相聲討余最後賦一闋爲排解之汪郡相孟常君從此相和睦可想見高陽狂態

柳塘詞話曰錢葆芬年方總角即好倚聲酒肆粉牆僧家團扇每因興會輒有斜行丁葯園自徒靖安躬自駕牛行游紫塞而吟誦自若詞人所至不可拘攝如此

柳塘詞話曰選本多以衲子女郎爲殿後然女郎易見衲子罕聞康熙初雲門一大僧枉過柳塘留巫山

一段雲詞云竹杖穿花徑蘭橈渡柳村欹斜古寺白雲屯相對坐黃昏　香篆消殘印霜花凍曉痕十年情事若爲論一笑月臨軒則又韶秀絕倫之語他如雲濮濬歸各有耑刻月函亦有禪樂府皆石門文学一流人也

曹秋嶽曰故相國陳素菴徐夫人名燦者有湘蘋詞百首今得記其風流子云只如昨日事回頭想早巳十經秋向洗墨池邊裝成書屋蠻牋象管別樣風流幾紅桃幾番春欲去却爲個人留宿雨低花輕風側

螺水扁顏搖恰好樁頭。西山依然在如何商量攏
伯樂雙槳便把紅萱釀酒只勸人愁謝前度桃花依
開碧浴傳時燕子莫過朱樓恢殺雙飛綠翼快到瀛
洲。

沈雄曰往日讀文江仍和余師牧齋敘之雪堂跋之
所謂司馬梅公飲經濟之業養翁名僧蘆山夫人以
林下之風聯吟一家者是也今得讀其隨草詩餘登
其一二唱和者以備詞話遠山元日試筆云滿壁征
吐玉漏頻催五數熱櫬花香爐灯猶帶冬殘嫩雨。

相看醉飲屠蘇。歸來更盡歡娛。却喜新添綵勝爐煙
漫進金巵。此清平樂迎梅。公嶺韻云。銀缸焰吐。照徹
梅粧。五夜半忽驚天欲曙。做出風風雨雨。朝來踏
蒙狀蘇韶光漸漸堪娛。乍溢平湖新水。相看待浴鷗
鳧。遠山復次康小苑內君木蘭香云。杏園春靄艷奇
朝霞新彩露。翠黛痕收。笑對桃花小檻幽。雕梁燕
語聲長離燕知幾處。彫簷蕭蕭。和龍陽春柳絮飄剛
皆傳永有致得一唱三嘆之妙而不爲婀娜之筆
午夢堂集沈宜修字宛君。一女名紈紈字昭齊有愁

青集。一女名小鸞。字瓊章。有返生香詞。其宛君浣溪沙云。淡黛輕除拾翠天。細腰柔似柳飛綿。吹簫閑向画屏前。詩句半緣芳草斷。鳥啼多爲杏花殘。夜寒紅露濕秋千。其紈紈浣溪沙云。幾日輕寒懶上樓。重簾低控小銀鈎。東風深鎖一窗幽。晝永半消春寂寂。夢殘獨語思悠悠。近來長自只知愁。其小鸞南柳子秋思云。門掩瑤琴靜。窗消画卷閒。半庭香霧遶闌干。一帶淡煙紅樹隔樓看。雲散青天瘦。風來翠袖寛。嫦娥眉又小檀彎。照得滿階花影只難攀。庾美

人發燈云深深一點紅光小篝纔微煙裊錦屏斜背漢宮中曾照阿嬌金屋淚痕濃○朦朧穗落輕煙散顧影渾無伴悄然午夜漫凝思恰似去年秋夜雨窗時填詞俱窮盡稱令暉道蘊萃於一門惜乎天靳之以年也

吳園次曰梁溪龔靜照有醉花陰云粉窨眠香紅串淚兩眼凝秋水被冷叠鴛鴦有夢何曾歇簾心頭去○碧雲冉冉黃花地半晌披帷起擔受峭寒生不奈蛩吟況續廉纖雨餘詞如是余於鵑紅草為弁言其

首

柳塘詞話曰梁溪吳文壽者善繪牡丹鸚鵡曰以易米爲舉家之供久客寄吳門有題鸚鵡如夢令云本是烏衣伴侶不學文鸞沙渚偶爾寄雕籠消受酸風苦雨無語無語猶自解憐毛羽其咏紅豆壺天曉云艷比鮫人淚顆光交帝網珠縈根莖何處極相思不道相思是此○鸚鵡啄殘何有珊瑚碾就無疑隨人拋擲本如斯但少記歌娘子

周銘詞選曰沈樹榮素嘉者同邑葉氏蕙綢之女葉

子舒額之室也其為隔江仙病起云草草粧臺梳裹了曲闌干外凝眸年光荏苒又深秋一番風似剪雨度月如鉤病起高堂頻囑道而今莫更多愁愁時檢點也應休青山來眼底新柳上眉頭淡雅勝人倍麗蕙纕者同里吳鏘室人也其賦惜花春起早寄画堂春云九十春光一瞬間惜花早向花看非宵雨淡雲邊紅紫嫣然領取曉風殘月莫教鶯燕爭先困人無柰晚春天不忍貪眠翩翩林下之選其金潤賦豔形消分題所謂淸麗相須者也

柳塘詞話曰往年余參軍幕不省嘉庭景象有鄰寄菩薩蠻兩闋者今爲記之云畫弓橫掩纖腰底雁鵰捧觴嬌何許雪作落梅粧羅紗罩眼忙馬馱空亦胆毳帳和天晚纔倚胥爲權歸輦百寶鞍衿長袖窄盤金領一圍貂玉搓圓頸銀管早分烟含情逗舌尖左賢驕作伴斜墮烏絲辮不羨漢紅裙琵琶馬上聞此無名氏無題不忍遺之也

何寶田經鋤
樊庚潛菴校